

FINAL EXAMINATION – JULY 2017

एम0ए0 हिन्दी साहित्य

द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र– द्वितीय

आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास-II

2 M.A. 2

Time : 03 Hrs.

MM : 70

MM : 25

नोट :- किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान है।

प्र.1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं दो की संदर्भ एवं प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए।

- पुरुष है कुतूहल और प्रश्न, और स्त्री है विश्लेषण, उत्तर और सब बातों का समाधान है। पुरुष के प्रत्येक प्रश्न का उत्तर देने के लिए वह प्रस्तुत ळें उसके कौतूहल-उसके अभावों को परिपूर्ण करने का उष्ण प्रयत्न और शीतल उपचार अभागा मनुष्य सन्तुष्ट है-बच्चों के समान।
- पण्डिताई भी एक बोझ है-जितनी भी भारी होती है, उतनी ही तेजी से डूबती है। जब वह जीवन का अंग बन जाती है, तो सहज हो जाती है। तब वह बोझ नहीं रहती वह उस अवस्था में उदास नहीं करती। अशोक का कुछ भी तो नहीं बिगड़ा है। कितनी मस्ती में झूम रहा है। कालिदास इसका रस ले सके थे अपने ढंग से मैं भी ले सकता हूँ। अपने ढंग से। उदास होना बेकार है।
- आज इस प्रभात की मीठी नीरवता में जानें क्यों कुछ भयानक सा लग रहा है। वह पिछले पचास वर्षों से यहाँ नहाती आ रही हैं। कितना लंबा अरसा है। शाहनी सोचती है एक दिन इसी दरिया के किनारे वह दुल्हन बनकर उतरी थी। और आज .....। आज शाह जी नहीं। उसका वह पढ़ा लिखा लड़का नहीं आज, वह अकेली है। शाह जी की लंबी चौड़ी हवेली में अकेली है।

प्र.2. निम्न प्रश्नों के उत्तर दीजिए :- (कोई पाँच)

- कलम का सिपाही प्रतिपाद्य की विशेषता लिखिए?
- प्रेमचन्द जी का जीवन किस प्रकार से अभाव ग्रस्त था?
- गोदान उपन्यास के आर्थिक पक्ष पर विचार कीजिए?

FINAL EXAMINATION – JULY 2017

एम0ए0 हिन्दी साहित्य

द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र– द्वितीय

आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास-II

2 M.A. 2

Time : 03 Hrs.

MM : 70

MM : 25

नोट :- किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान है।

प्र.1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं दो की संदर्भ एवं प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए।

- पुरुष है कुतूहल और प्रश्न, और स्त्री है विश्लेषण, उत्तर और सब बातों का समाधान है। पुरुष के प्रत्येक प्रश्न का उत्तर देने के लिए वह प्रस्तुत ळें उसके कौतूहल-उसके अभावों को परिपूर्ण करने का उष्ण प्रयत्न और शीतल उपचार अभागा मनुष्य सन्तुष्ट है-बच्चों के समान।
- पण्डिताई भी एक बोझ है-जितनी भी भारी होती है, उतनी ही तेजी से डूबती है। जब वह जीवन का अंग बन जाती है, तो सहज हो जाती है। तब वह बोझ नहीं रहती वह उस अवस्था में उदास नहीं करती। अशोक का कुछ भी तो नहीं बिगड़ा है। कितनी मस्ती में झूम रहा है। कालिदास इसका रस ले सके थे अपने ढंग से मैं भी ले सकता हूँ। अपने ढंग से। उदास होना बेकार है।
- आज इस प्रभात की मीठी नीरवता में जानें क्यों कुछ भयानक सा लग रहा है। वह पिछले पचास वर्षों से यहाँ नहाती आ रही हैं। कितना लंबा अरसा है। शाहनी सोचती है एक दिन इसी दरिया के किनारे वह दुल्हन बनकर उतरी थी। और आज .....। आज शाह जी नहीं। उसका वह पढ़ा लिखा लड़का नहीं आज, वह अकेली है। शाह जी की लंबी चौड़ी हवेली में अकेली है।

प्र.2. निम्न प्रश्नों के उत्तर दीजिए :- (कोई पाँच)

- कलम का सिपाही प्रतिपाद्य की विशेषता लिखिए?
- प्रेमचन्द जी का जीवन किस प्रकार से अभाव ग्रस्त था?
- गोदान उपन्यास के आर्थिक पक्ष पर विचार कीजिए?

- (iv) लंदन की एक रात कहानी का कथानक लिखिए?  
(v) पगडंडियों का जमाना, निबंध के माध्यम से हरिषंकर परसाई के निबंध की चार विशेषताएँ लिखिए?  
(vi) पूस की रात कहानी पर अपना मत स्पष्ट कीजिए?

प्र.3. बाणभट्ट की आत्मकथा में प्रेम के स्वरूप का निरूपण कीजिए?

**अथवा**

बालकृष्ण भट्ट का संक्षिप्त परिचय देते उनके निबंध की विशेषताएँ लिखिए।

प्र.4. महादेवी वर्मा और प्रेमचंद की कहानियों की तुलनात्मक समीक्षा कीजिए?

**अथवा**

महावीर प्रसाद द्विवेदी के कृतित्व एवं व्यक्तित्व का वर्णन कीजिए?

प्र.5. कहानी कला की दृष्टि से निर्मल वर्मा की लंदन की एक रात कहानी की समीक्षा कीजिए?

**अथवा**

कहानी के तत्वों के आधार पर "सिक्का बदल गया" नामक कहानी की समीक्षा कीजिए?

प्र.6. हिन्दी निबंध की विकास यात्रा पर प्रकाश डालते हुए आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का स्थान निर्धारित कीजिए?

**अथवा**

जीवनी "विद्या का अर्थ स्पष्ट करते हुए इसका विकास क्रम लिखिए। जीवनी की परिभाषा लिखते हुए उसके स्वरूप एवं विकास पर प्रकाश डालिए?

-----x-----

- (iv) लंदन की एक रात कहानी का कथानक लिखिए?  
(v) पगडंडियों का जमाना, निबंध के माध्यम से हरिषंकर परसाई के निबंध की चार विशेषताएँ लिखिए?  
(vi) पूस की रात कहानी पर अपना मत स्पष्ट कीजिए?

प्र.3. बाणभट्ट की आत्मकथा में प्रेम के स्वरूप का निरूपण कीजिए?

**अथवा**

बालकृष्ण भट्ट का संक्षिप्त परिचय देते उनके निबंध की विशेषताएँ लिखिए।

प्र.4. महादेवी वर्मा और प्रेमचंद की कहानियों की तुलनात्मक समीक्षा कीजिए?

**अथवा**

महावीर प्रसाद द्विवेदी के कृतित्व एवं व्यक्तित्व का वर्णन कीजिए?

प्र.5. कहानी कला की दृष्टि से निर्मल वर्मा की लंदन की एक रात कहानी की समीक्षा कीजिए?

**अथवा**

कहानी के तत्वों के आधार पर "सिक्का बदल गया" नामक कहानी की समीक्षा कीजिए?

प्र.6. हिन्दी निबंध की विकास यात्रा पर प्रकाश डालते हुए आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का स्थान निर्धारित कीजिए?

**अथवा**

जीवनी "विद्या का अर्थ स्पष्ट करते हुए इसका विकास क्रम लिखिए। जीवनी की परिभाषा लिखते हुए उसके स्वरूप एवं विकास पर प्रकाश डालिए?

-----x-----